

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
2 OCTUBRE 1976

391



ES CAU, DE BELL NOU



la joya que ella siempre deseó





# AJUNTAMENT DE MANACOR

## DELEGACIO DE CULTURA

SI MAI ES TARD PER APRENDRE...

ARA  
▲  
PUNT  
ÉS L'HORA EN

PER MILLORAR ELS CONEIXEMENTS, DE PETITS  
I GRANS, EN LA NOSTRA LLENGUA

l'escola municipal  
de mallorquí

ESTA AL SERVEI DEL POBLE PER DONAR AQUESTA AJUDA

MATRICULA: DE 8 A 9 DEL VESPRE,  
AL COL·LEGI LA TORRE

  
**TUGORES**  
**OPTICO**  
DIPLOMADO

Todo  
para una  
mejor visión

Conquistador, 8  
Teléfono 55 23 72  
(POU FONDO)  
MANACOR

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

COMPLEMENTS

Salvador Juan, 69. MANACOR

GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES  
DE CALIDAD

**LLULL**  
**SASTRERIA**

JAIME DOMENGE, 12. - MANACOR  
MITJORN, 8. - S'ILLOT

Calzados

**CASERNA**

Bombonería

LLODRA - SUREDA

CRISTOBAL COLON, s/n.  
CALA MILLOR  
(MALLORCA)

PLAZA RAMON LLULL, 19  
TELEF. 552369 - 550263  
MANACOR

**Yanko**

**LAS ESCENAS MAS INSOLITAS Y ATREVIDAS  
JAMAS VISTAS EN NUESTRAS PANTALLAS**

**EL Y ELLA  
DESNUDO  
ANTE SU  
PROPIA REALIDAD.**



**PATXI ANDION**

**AMPARO MUÑOZ**

**la otra alcoba**

**SIMON ANDREU - RICARDO MERINO - VOLANDA RIOS**

**DIRIGIDA POR ELOY DE LA IGLESIA**

**UNA PRODUCCION ALBORADA, P. C. (OSCAR GUARDOL) - EASTMANCOLOR**

**EN LA OTRA ALCOBA,**

**ELLA DESCUBRIO LOS PLACERES PROHIBIDOS**

**IMPERIAL** **EXITO  
DIARIAMENTE**

**STARK  
EL PISTOLERO**

**BRIAN KELLY**

**DIRECTOR FRANK B. CORLISS**

**UN PISTOLERO IMPONE SU LEY A LATIGAZOS**

**LOS TRENES**

**SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57**

**Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.**

**SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00**

**Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22**

**ANOTA**

**GARAJES**

**DOMINGO 3 OCTUBRE. - Coches: Sr. Sureda.**  
(Calle Menéndez y Pelayo). **Motos: Sr. Jaime.**  
(Calle Sebastián Planissi).

**DOMINGO 10 OCTUBRE. - Coches: Sr. Sansó.**  
(Calle Capitán Cortés). **Motos: Sr. Mesquida.**  
(Calle Carril).

Dichos turnos comprenden de 9 á 14 horas.

**FUTBOL**

**DOMINGO 10 OCTUBRE. - Campo Municipal de**  
**Deportes. C. D. Manacor - Calviá. (Preferente).**

**ESTANCOS**

**MAÑANA 3 OCTUBRE. - Expendeduría N.º. 7.**  
**Plaza San Jaime.**

**DOMINGO DIA 10. - Expendeduría N.º. 1.**  
**Plaza Calvo Sotelo.**

**MEDICOS**

**SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD. -**  
Para todos los afiliados al SOE, las urgencias serán  
atendidas diariamente de 5 de la tarde a 9 de la  
mañana del día siguiente, en la Clínica Municipal.  
Los domingos y festivos, dicho servicio no se  
interrumpe durante las 24 horas.

**DE CABECERA. -** Los servicios médicos de urgencia  
(para los NO AFILIADOS al Seguro Obligatorio de  
Enfermedad), son atendidos de UNA DE LA TARDE  
A NUEVE DE LA NOCHE por los Sres. facultativos  
siguientes:

**LUNES. -** Dr. Pedro Alcover (Franco, 22) y Dr. Juan  
Sans (Amargura, 5)

**MARTES. -** Dr. Montserrat Galmés (Nueva, 10) y  
Dr. Bartolomé Rosselló (Pl. José Antonio, 4).

**MIÉRCOLES. -** Dr. Miguel Vert (Amistad, 35) y Dr.  
Miguel Carlos Fernández (Amargura, 5).

**JUEVES. -** Dr. Sebastián Lliteras (Juan Lliteras, 12)  
y Dr. Lorenzo Ladaria (Oleza, 3)

**VIERNES. -** Dr. Miguel Rubí (Príncipe, 5) y Dr.  
Miguel Amer (Pl. José Antonio, 16).

**SABADOS. -** Dr. Guillermo Riera. (Juan Lliteras, 55)

**NOTA. -** LOS DOMINGOS, NO HAY TURNO  
DE URGENCIA A CARGO DE LOS MEDICOS DE  
CABECERA. En caso de necesidad, acudir a los Sres.  
facultativos de guardia en la Clínica Municipal, al  
igual que a partir de las nueve de la noche.

# CIONES

## FARMACIAS

HOY SABADO (TARDE) Y MAÑANA DOMINGO (SOLO POR LA MAÑANA). - Ldo. Srta. Díaz, Ada. Mossèn Alcover)

MAÑANA DOMINGO (TODO EL DIA). - Ldo. Sr. Llodrá. (Calle Juan Segura).

SABADO 9 (Tarde) y DOMINGO 10 (mañana). - Ldo. Sr. Muntaner. (Ad. Salvador Juan).

DOMINGO 10 (todo el día). - Ldo. Sr. Ladaria (Calle Franco)

## HORARIO DE MISAS

LABORALES. Mañanas:

- 7'30. - Nuestra Señora de Los Dolores.
- 7'45. - Sagrado Corazón de Fartaritz.
- 8. - Cristo Rey. PP. Dominicos. Hospital.
- 8'30. - MM. Benedictinas.
- 12. - PP. Dominicos.

Tardes:

- 7. - Parroquia San José.
- 7'30. - Los Dolores y San Pablo.
- 8. - PP. Dominicos y Cristo Rey.

SABADOS Y VISPERS DE FESTIVOS. Tardes:

- 5'30. - San Pablo.
- 6. - Parroquia Cristo Rey (sólo sábados).
- 7. - San José. Cristo Rey. Fartaritz.
- 7'30. - Los Dolores. San Pablo.
- 8. - PP. Dominicos.

DOMINGOS Y FESTIVOS. - Mañanas:

- 7'30. - Na. Sa. de Los Dolores.
- 8'30. - PP. Dominicos. Cristo Rey. Fartaritz.
- 9. - Los Dolores. Hospital.
- 9'30. - San José.
- 10. - Los Dolores. Es Serralt.
- 10'30. - PP. Dominicos.
- 11. - Los Dolores. Cristo Rey.
- 11'30. - San Pablo.
- 12. - Los Dolores. Cristo Rey.
- 12'30. - PP. Dominicos.

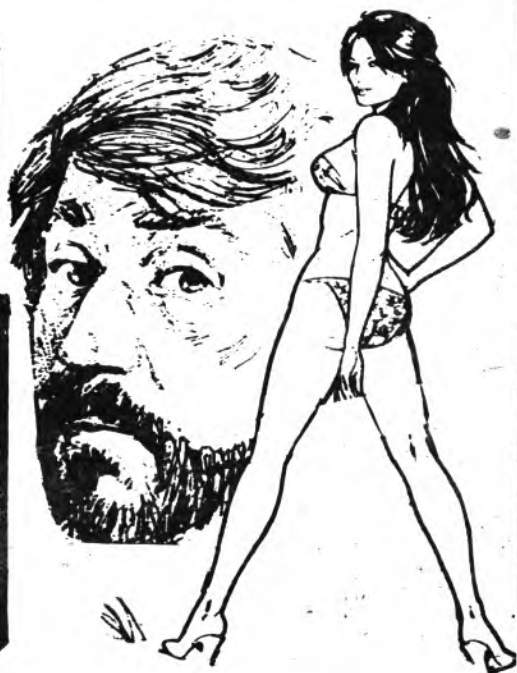
Tardes:

- 5. - MM. Benedictinas.
- 5'30. - San Pablo.
- 6. - Cristo Rey. San José.
- 7. - PP. Dominicos. Cristo Rey.
- 7'30. - Los Dolores. San Pablo.
- 8. - PP. Dominicos.

# ESTA ES LA PELICULA QUE RECOMIENDAN A TODOS!!

**¡POR FIN!**

"JUANJO no podía hacer lo que solían "hacer" sus amigos (?)



JOSE SACRISTAN MARIA JOSE CANTUDO

JORGE GRAU

## EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN

**CINE GOYA**

SIGUE EL EXITO ARROLLADOR...

**HOY**

RICHARD CRENNNA



# UN HOMBRE LLAMADO NOON



Dirigida por PETER COLLINSON

## ACCION Y VIOLENCIA EN UNA GRAN PELICULA



**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans y  
JERSEIS

Salvador Juan, 69. MANACOR

Calzados

**CASEMA**

Bomboneria

LLODRA - SUREDA

CRISTOBAL COLON, s/n.º

CALA MILLOR  
(MALLORCA)

PLAZA RAMON LLULL, 19

TELEF. 552369 - 550263  
MANACOR

**YANKO**

**AGENCIA INMOBILIARIA  
ARCAS MARTI**

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37  
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS  
Y URBANAS  
PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,  
URBANAS, CHALETES, APARTAMENTOS,  
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAMANDO AL TELEFONO 55.04.10

TELEFONO: 57.00.26

**Delfinario  
Porto Cristo**



**HORARIO DEL ESPECTACULO**

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30

Avenida Juan Servera Camps (cerca Cuevas DRACH)

## En este número

NUESTRA PORTADA,  
ORIGINAL DE JORG  
SCHULDHES

PROJECTES A

CONCURS. - Escriu  
Bernat Parera Ferrer

EL DOLOR DE DIOS.

DICEN. - Una sección  
de Dió H. Merik

HACE UN SIGLO  
SONO EL TELEFONO.  
- Por Jorge Marín

PRENINT CAFE AMB  
JOSE M. DE LABRA. -  
Secció d'Antoni Mus.

EL HUMOR. - Firma:  
L. Gibanel

EL CONGRES DE  
CULTURA CATALANA.

CHARLA CON JUAN  
FRAU, DEL CINE GOYA.

INFORMACION: LA  
CLINICA MUNICIPAL  
TENDRA NUEVO  
DIRECTOR TECNICO.  
- TELEFONOS PARA  
S'ILLOT - LLUVIA Y  
DESCARRILAMIENTO -  
TENIS - PABELLON  
DE DEPORTES,  
CUBIERTO? - PARQUE,  
etc.

NOTAS SOCIALES.

## editorial

# RETORNO

Con que gusto, con cuanta ilusión y cuanta preocupación se regresa -siempre, y desde muy lejos, mejor- a esta gustosa, ilusa y preocupante ciudad llamada Manacor, apenas un punto -cuando consigues hallarlo- en los mapamundis de estos caos maravillosos de más allá del mar y los pasaportes. Con que fruición se piensa en el retorno; pero con que tensión se pisa ya el primer palmo de tierra propia, de tierra vieja, áspera y querida, que a uno, ya juguete roto, se le acaba por arrugar este cacho de alma que le queda.

Porque, cuando alguien retorna a la ciudad, con lo primero que se da en las narices, indefectiblemente, es con los lios de turno, con los comadreo de la semana, con las zancadillas de unos a otros, cuando no con la consumación de unos largos cálculos con que fastidiar al prójimo. El cielo nos salve a todos, amen.

Qué cuánto cobran los funcionarios municipales o que obras interesan que se hagan a los señores banqueros? Qué libros de texto han de comprarse otra vez porque los de ahora tienen dos páginas más o qué centro escolar no abre como Dios manda? Qué empresa acarrea más agua a su molino que la que recoge el torrente, o que terrenos se ofrecen a la Administración para que luego revaloricen los vecinos...?

Cierto que la vida de un pueblo, como la del hombre, es poco más que un puñado de pequeñas cosas, de problemas a resolver, de trampas a sortear. Pero cierto también que existirá -seguro que sí, que existe- una elegancia elemental y común -que no se le niega a nadie, en un principio- para enfrentarse con estos cotidianos avatares que nos caben en suerte a lo largo del tragicómico bacarrá de la historia. Y puestos a ver como se saltan los obstáculos, seguimos prefiriendo los saltos de una Ruskaya cualquiera al del Urtain de más pelo en pecho...

No creemos sea suficiente el ir haciendo, llueva o no llueva, si no el ir haciendo con amor e inteligencia, sobre todo cuando uno "va haciendo" para un pueblo. Decimos esto porque son muchas las palabras, los resquemores, las decepciones que por algún lugar se van acumulando y todo ello no contribuye, precisamente, a configurar la imagen de un pueblo, no decimos feliz, desde luego, sino simplemente habitable.

Muchos de los que no chupamos del bote, por lo menos, hoy y ahora mismo, pensamos así. Aunque, como es lógico y demostrable, no estemos en posesión de ninguna verdad absoluta..

**Hipódromo de Manacor**



## GRANDES CARRERAS de CABALLOS

TODAS LAS TARDES  
DE LOS DOMINGOS  
EL DEPORTE DE LA  
EMOCION

LLEVE CEREALAS Y CUEVAS  
A SU HOGAR



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastrería - Confecclón  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR  
EN SECCIO DE SASTRERIA



**BABY  
ZOO**

# AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO





REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVI - Nº 391

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

# PROJECTES A CONCURS

No hi ha dubte que l'Ajuntament de Manacor, en els darrers anys, ha encarregat una sèrie de projectes molt ambiciosos i també molt interessants. Això, fins i tot deixant una mica de banda el discutit i discutible Pla General d'Ordenació, amb la consegüent contractació d'un tècnic urbanista -un missèr especialitzat- ara ja dimitit, sense que s'haguin analitzat ben bé ni les seves raons ni les possibles conseqüències.

Així, a nivell urbà, cal recordar entre altres realitzacions: la reordenació de la Plaça de Sant Jaume, d'un resultat, al meu entendre, molt menys discutible que l'idea de gastar els cèntims en un espai que ja funcionava; el projecte de reforma de la Plaça del Tren, on tan sols s'ha canviat la luminotècnica, amb la col·locació de faroles 'belle époque' i tot; l'acompliment de l'anomenada Plaça dels "Karts" i de la Plaça de l'Ebenista -on, curiosament, encara no hi he vist seure ningú mai- duita a terme en un moment en que es parlava molt seriosament de la supressió del ferrocarril, lo que haguera provocat i quasi segur que un dia o l'altre provocarà, un canvi radical a la zona, que també afectarà a lo ja construït.

Ja a nivell edificatori, tenim les obres del nucli escolar de Manacor, començades ja fa molt de temps i fins avui no concloses, que han donat -això si que no es pot negar- una vertadera nota de color a les



perspectives del nostre poble. També hi ha el volum popularment batejat com "El Parque", nom molt simptomàtic per aquest subtecte d'ús encara no molt

definit i de futur no molt lluminós, on crec que sols s'hi han fet dues o tres exposicions -una d'elles d'un vespre de durada- i unes quantes vetlades de bregues de galls. I no m'estranyaria que la guarderia encara no funcionàs com ja es parlarà de la construcció d'un polideportiu.

La immensa majoria d'aquests treballs han estat fruit -bé el projecte, bé la direcció o bé ambdues coses- dels distints arquitectes municipals que hem tingut. Es una manera, potser la més immediata, de resoldre la dualitat necessitat-projecte, una altra forma seria organitzar un concurs d'idees i decidir a partir d'elles.

Evidentment, bona part de les obres que aquí es realitzen no mereixen la confecció prèvia d'unes bases, però n'hi ha que les tenen ben guanyades. Hi ha places, com la Plaça Major d'Eibar, que han sortit a concurs -el primer premi fou per Rafel Moneo- i projectes com el de l'ampliació del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona o el de reforma de la Diputació d'Osca -d'un volum edificatori i uns honoraris inferiors als de bastants construccions aquí executades- han sortit a concurs, havent-hi una gran quantitat de participants i essent molt alta la qualitat dels mateixos; així, a Barcelona, un equip de l'anomenada de Bohigas-Martorell-McKay sols pogué aconseguir el segon premi, i a Osca, l'esmentat Moneo, catedràtic de Composició de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, sols fou tercer.

Encara que els projectes manacorins sortissin a concurs, la participació d'aquestes figures no es probable, ni tan sols possible; però, al menys, la visió de cadascun dels problemes que té tot planejament agafaria molts més caires i també més

possibilitats d'una bona resolució. L'Ajuntament podria mesurar la qualitat artística i les disponibilitats econòmiques, i, en cas de dubte, es pot agafar la decisió salomònica s'elaborar el projecte definitiu a partir d'una sintetització dels seleccionats, que és el que està fent en l'actualitat Ricard Bofill, amb el projecte de remodelació de la Plaça de Les Halles, a París.

Econòmicament, pens que el treure un projecte a concurs un pic a l'any no enfonsarà la caixa fort de l'Ajuntament. Tot el que s'ha de contabilitzar es la compensació monetària que solen obtenir els classificats a fi d'amortitzar el treball fet -un avantprojecte, una maqueta- mentre que el guanyador sol esser l'encarregat de redactar el projecte ja decisiu. No hi ha dubte que amb el material presentat es podria organitzar la pertinent exposició, i la gent així participaria i influiria una mica més en la gestió urbana, no com ara que no se n'adona de l'obra nova fins que no té l'edifici complet davant del nas.

Crec que el casc urbà de Manacor, com a conjunt ja no té solució, i que per millorar la nostra imatge que és de lo més trista, ja no ens queda altre remei que recórrer als elements singulars, que no són tan sols els edificis de molts de pisos. Treure els projectes a concurs podria ajudar a això mateix.

BERNAT PARERA FERRER

Los defectos de visión de un niño se corrigen más fácilmente ahora que de mayores.  
Es un consejo de TUGORES OPTICO. Conquistador 8 (Pou Fondo) Manacor.



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

**M A N A C O R**

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR  
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,  
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,  
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM  
ATENDRE ALS MANACORINS



GRACIES PER L'ACOLLIDA





## CONSTRUCCION DE PISCINAS

PISTAS DE TENIS,  
con pavimento poroso continuo

TECOPAL (Sin gastos de conservación)

PISTAS DE TENIS de tierra batida

TRATAMIENTOS DE AGUA

POLIDEPORTIVOS

PRODUCTOS QUIMICOS  
"HIDROPAL"

PARQUES INFANTILES

Oficinas y Exposición: Perez Galdos, 9  
Tfno. 464996 464840 PALMA

Delegación en Menorca: Gral. Sanjurjo, 66  
Tfno. 364156 MAHON

## EL DOLOR DE DIOS

¡Dolor de Dios! «Cualquier cosa que haceis a los hombres, mis hermanos, a Mi mismo me lo estáis haciendo; cualquier cosa que no hagáis en favor de los hombres, en mi desfavor la estáis dejando de hacer.» Y no es que este texto sea una «novedad» del Evangelio. El hombre, en sí y por sí, es imagen viviente y cálida de Dios. Deteriorar esta imagen, aminorar su esplendor, empañar sus rasgos, significa atentar contra «el significado». Y el hombre —digan lo que quieran los arribistas de turno— está significando a Dios.

...

¡Dolor de Dios! El hombre moderno —amaestrado y controlado por minorías poderosas— no goza de libertad ni puede realizarse, en autenticidad, de acuerdo a su vocación personal. Los «poderosos» buscan la masificación del hombre, la colectivización. Así manipulan mejor a la Humanidad. Y el hombre reacciona encerrándose en sí mismo y arrojando veneno como «el reptil aplastado». No son esos los caminos de la comunidad, y, consiguiendo, tampoco son los senderos de la personalización. ¡Dios frustrado!

...

Los males del mundo no se solucionan creando nuevos males. La inconsciencia y la mediocridad del hombre moderno atentan directamente contra la dignidad de Dios.



Pocas noticias, todavía, sobre lo que ha de dar de sí la inminente temporada artístico-literario-sociomusical de la ciudad. Parece —ya hablábamos de ello antes— que habrá función lírica en la Sala Imperial y, posiblemente, algo de teatro. En cuanto a cine, si los del Cineclub Perlas no duermen, podrán convenir la proyección de filmes tan interesantes como "Belle de jour", "El Valle", "Galileo Galilei", "Amén Dadá", "Yuppi Du", etc. etc.

La proyectada restauración de Sa Torre de Ses Puntres dará paso, si no cambiamos otra vez, a un Centro Cultural que, algún día, cuando no se necesite como almacén, podrá llegar a cumplir sus funciones. Veremos si al mismo tiempo resulta local apto para Museo, y este cómico Arqueológico Municipal de ahora encuentra de una vez su acomodo, su lógica y su inaplazable dignidad.

Otra noticia: una narración de autor manacorensa ha sido convertida en guión cinematográfico y tan sólo queda pendiente de la aprobación —del autor, que conste— para ser pasada al cine en la Escuela Oficial de Cinematografía. Enhorabuena.

La "Memòria del curs 75-76", de L'Escola Municipal de Llengua Mallorquina, ha llegado hasta esta casa en ejemplar de cuarenta y cuatro páginas mecanografiadas y cuidadísimas. Buen trabajo, sí señor! Tan bueno, seguro, como el de la otra Escola Municipal —la

de Música y Baile Regional— cuyo ejemplar no nos ha llegado todavía, pero que sabemos lleno de interés.

Y hasta aquí, ahora. Pronto habrá más noticias.

DION H:MERIK

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37

(Frente Ayuntamiento)

- ESPLENDIDO LOCAL COMERCIAL  
PARA ALQUILAR EN MANACOR.  
(Lugar muy céntrico)

- PISOS EN PORTO CRISTO

- LOCALES COMERCIALES PARA  
ALQUILAR EN MANACOR

- PARA VENDER, AMPLO LOCAL  
EN LUGAR CENTRICO

## novidades

Alianza Editorial

### El libro de bolsillo

Volumen senc. 80 ptas. / Intermedio 120 ptas. / Doble 160 ptas. / Especial 200 ptas.

- 610 Luis Angel Royo  
Inflación y crisis en la economía mundial  
(Hechos y teorías)
- \*\*613 Manuel Andújar  
Visperas  
1 El destino de Lázaro
- \*\*817 Jacob y Wilhelm Grimm  
Cuentos

### Reediciones

- \*135 Ramón J. Sender  
Mr. Witt en el Cantón
- \*405 Albert Camus  
El estado de sitio

### Alianza Universidad

- 156 Kenneth F. Wallis  
Introducción a la econometría  
216 págs./250 ptas.
- 160 Max Black, R. B. Braithwaite, B. Russell, Wesley C. Salmon y otros  
La justificación del razonamiento inductivo  
Selección de Richard Swinburne  
224 págs./270 ptas.

### Reediciones

- 47 Carl G. Hempel  
Filosofía de la ciencia natural  
174 págs./160 ptas.
- 101 William J. Barber  
Historia del pensamiento económico  
244 págs./190 ptas.

### Selecciones de *El último Círculo*

- Volumen, 80 pías.
- 42 John Dickson Carr  
El caso de los suicidios constantes

### Benito Pérez Galdós Episodios Nacionales

- Volumen, 120 pías.
- 6 Zaragoza
- 7 Gerona

### Revista de Occidente

#### Biblioteca de la Revista de Occidente

- 18 Francisco Javier Conde  
El saber político en Maquiavelo  
Sección: Política y Sociología  
144 págs./280 ptas.

### El Arquero

#### Reediciones

- 10 José Ortega y Gasset  
En torno a Galileo  
150 pías.

### Taurus Ediciones

#### Ensayistas

#### Reediciones

- 90 Emmanuel Mounier  
Manifiesto al servicio del personalismo  
300 pías.

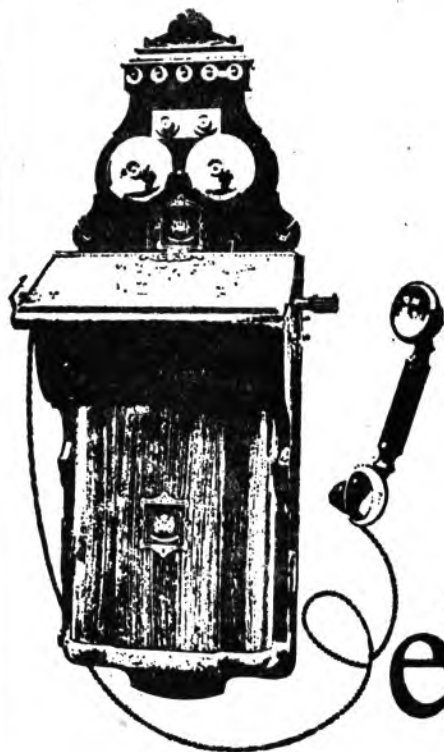
#### Perfiles

#### Reediciones

- 18 Américo Castro  
De la edad conflictiva  
300 pías.

#### Temas de España

- 94 Federico García Lorca  
Así que pasen cinco años y Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín  
110 pías.
- 95 La generación de 1936  
Antología poética por Francisco Pérez  
145 pías.



# Hace un siglo sonó el teléfono...

El diez de marzo de 1876 tuvo lugar en la ciudad de Boston —en el número 5 de la calle Exeter Place para ser más exactos— uno de esos hechos de apariencia insignificante que justifican aquello de que "pequeñas causas producen a veces grandes efectos". Un aspirante a inventor había instalado en ese piso de dos habitaciones un improvisado laboratorio. Se hallaba ese día trabajando en él, cuando accidentalmente derribó una probeta que contenía agua acidulada sobre sus ropas, ante lo cual llamó a su ayudante que se hallaba en la otra habitación, diciendo: "Mister Watson, venga por favor..." Y Mr. Watson se desplazó corriendo, exclamando: "Mister Bell, mister Bell..." con una emoción desproporcionada por el pequeño accidente que acababa de ocurrir. Porque su emoción era fruto del inesperado hecho de haber oído las palabras de Mr. Bell a través de un receptor conectado a un alambre que, a título experimental, unía las dos habitaciones. Se había inventado el teléfono.

### El escocés errante

El inventor, Alexander Graham Bell, había nacido en Escocia en 1847. Su padre y su abuelo se habían especializado en el estudio de la voz humana y en enseñar a hablar a los sordomudos. Cuando el joven Bell terminó su enseñanza primaria en la Royal High School de Edimburgo, fue enviado a Londres para ampliar sus estudios en esa especialidad familiar.

Al cabo de un año regresaba a Escocia y entraba como profesor de elocución y música en una escuela de Elgin, mientras en su tiempo libre seguía sus investigaciones sobre la sonoridad de las cavidades de la boca, mediante el uso de diapasones y electromagnetos, así como la transmisión de las vibraciones de las cuerdas vocales.

En 1870, el joven Bell empezó a mostrar síntomas de tuberculosis y como ésta había costado ya la vida a sus dos hermanos, sus padres decidieron emigrar con él al Canadá con la esperanza de que el clima y los espacios abiertos de Ontario serían mejores para su salud que las neblinas y el frío de Escocia. Al poco tiempo de su llegada al Canadá, padre e

hijo se vieron muy solicitados para dar conferencias sobre su especialidad. En 1871, la directora de una escuela para sordomudos de



Bell inaugurando en 1892 la línea telefónica de 1.520 kilómetros entre Nueva York y Chicago.

Boston invitó al padre a desplazarse allí para enseñar su método a los profesores de esa escuela. Pero no pudiendo ir él personalmente, recomendó a su hijo para el cargo. Graham Bell fue a residir a Boston y a los dos años era nombrado catedrático de Fisiología Vocal y Elocución de esa universidad.

Graham Bell demostró ya de joven un gran interés por la física y la tecnología. Aunque carecía de suficientes conocimientos científicos, se interesaba por todo lo que guardaba relación con la reproducción del sonido. En 1866 se había enterado del éxito del distinguido



físico alemán Hermann von Helmholtz, quien mediante el uso de electromagnetos hacía vibrar unos diapasones que producían un sonido similar al de ciertas vocales. Esto quedó muy grabado en la mente de Bell, y pensando en ello se le ocurrió la posibilidad de aprovechar el telégrafo para la transmisión simultánea de diversos mensajes. Pero, por aquel entonces, esto no pasaba de ser un sueño.

### Del "telégrafo armónico" al teléfono

La idea había arraigado en su mente y a pesar de sus ocupaciones pedagógicas, siguió experimentando en lo que llamaba el "telégrafo armónico". Pero uno de sus mayores problemas eran sus pocos conocimientos de la electricidad. En 1875 le mostró a Joseph Henry —el descubridor de la inducción, que era secretario de la Smithsonian Institution— uno de los aparatos con que estaba experimentando la transmisión de sonidos. El experto físico le dijo, al estudiarlo, que tenía en sus manos "el germen de un gran invento", y al lamentarse Bell de que carecía de suficientes conocimientos de electricidad para llevarlo adelante, Joseph Henry le respondió: "¡Adquiéralos!"

Graham Bell se hallaba obsesionado por su idea y se hacía la siguiente reflexión: "Si pudiese hacer variar en intensidad una corriente eléctrica, de la misma manera que el aire varía en densidad durante la producción de un sonido, podría transmitir palabras telegráficamente". Otros científicos habían estado experimentando con la idea desde hacía un par de décadas: en 1854, el francés Charles Bourseul; en 1857, el italiano Antonio Meucci; en 1861, el alemán Philipp Reis, pero ninguno había conseguido resultados prácticos. Graham Bell fue el primero en lograr intensificar y disminuir una corriente continua en proporción a las ondas sonoras emitidas frente al transmisor, logro que había de constituir la base de su teléfono.

El transmisor y el receptor estaban constituidos por una bobina arrollada sobre un imán permanente, delante del cual podía hacerse vibrar una membrana. Al hablar ante el transmisor, las vibraciones de la membrana hacían variar el flujo magnético, originándose corrientes inducidas en la bobina del transmisor que cerraban su circuito a través de la línea y del receptor. Esas corrientes al circular por el receptor modificaban el magnetismo, provocando una vibración de la membrana de aquél en concordancia con la producida por las ondas sonoras al hablar ante el transmisor.

El aparato inicial construido por Bell era sumamente primitivo, pero decidió presentarlo a la "Exposición del Centenario", organizada en Filadelfia para conmemorar el primer siglo de independencia de los Estados Unidos. El jurado seleccionador había pasado por alto ese invento, pero fue aceptado para ser exhibido, cuando Dom Pedro, emperador del Brasil —que conocía a Bell por haberle consultado acerca de su método para enseñar a los sordos— puso de relieve su importancia. Esta se vio confirmada cuando, después de visitar la exposición, el famoso científico británico sir William Thomson describió el invento de Bell como la cosa más maravillosa que había visto en América.

El invento de Graham Bell fue registrado en los Estados Unidos bajo la patente número 174.465, patente que fue blanco de numerosas objeciones por parte de presuntos inventores que pretendían haber sido los primeros en desarrollar distintos tipos de aparatos telefónicos. De hecho, durante el curso de varios años, Bell fue objeto de más de seiscientos pleitos,

### El teléfono por el mundo

A partir del reconocimiento de su invento, los acontecimientos se sucedieron con gran



Bell en la Oficina de Patentes



Modelo del primer teléfono construido

rapidez. Se formó la Bell Telephone Company, y al poco tiempo Graham Bell se casaba con Mabel Hubbard, que había sido alumna suya en su escuela de rehabilitación oral —a causa de la sordera que le había producido la escarlatina a la edad de cuatro años— y cuyo padre se había convertido en su socio capitalista. En agosto de 1877 fueron a Inglaterra en viaje de novios, y Bell trajo consigo su último modelo de teléfono dispuesto a introducirlo en su país natal. Su agente, el coronel Reynolds, propuso una demostración al Gobierno británico, pero el Post Office, que tenía el monopolio del telégrafo, informó en contra. Ello no obstante, Bell consiguió hacer una demostración de su invento a la reina Victoria, la cual adquirió un aparato para su uso particular.

En 1878 se instaló la primera central telefónica en New Haven con 21 suscriptores y empezaron a crearse compañías en los Estados Unidos e Inglaterra para explotar el nuevo invento. La compañía de Bell tuvo pronto que competir con otra que explotaba las mejoras introducidas en el transmisor por Thomas Edison, compañía en la que Bernard Shaw trabajó temporalmente en 1879 y cuyas actividades describe irónicamente en su novela *The Irrational Knot*.

El nuevo invento no tardó en extenderse por Europa. En 1879 se instalaban en París los primeros teléfonos y un año más tarde lo eran en Barcelona y Madrid. Por lo que a España se refiere, merece la pena destacar dos piedras miliare de su desarrollo: en 1923 la Mancomunidad de Cataluña instalaba en Balaguer la primera central telefónica automática y en 1924 se creaba la Compañía Telefónica Nacional de España, que era subsidiaria de la International Telephone and Telegraph Corporation de Nueva York. Al año siguiente, la Telefónica absorbía la red de la Mancomunidad de Cataluña que contaba ya con 6.759 kilómetros de líneas y 477 centrales, y ampliaba sus servicios por el resto de España.

Como dije al comienzo, Alexander Graham Bell nació en Escocia, vivió varios años en el Canadá y terminó haciéndose súbdito norteamericano. De aquí el que tres países se disputen el honor de haber contribuido a tan importante invención. Bell dijo que el concepto básico de su invento se le ocurrió en el Canadá y apoyándose en ello, la ciudad de Bratford, donde vivió con sus padres, adoptó el título de "La ciudad del Teléfono" y en 1974 el Canadá emitió un sello de correos para conmemorar el centenario de esa idea. Los Estados Unidos, por su parte, se atribuyen el invento y este año celebran el centenario de su patente emitiendo también un sello de correos conmemorativo. Gran Bretaña no puede olvidar que Bell nació en ella y conmemorará también el acontecimiento con una emisión filatélica y una exposición en el Museo de Ciencias de Londres.

Con los años, el teléfono se extendió por el mundo y cruzó mares y continentes facilitando las comunicaciones humanas hasta un punto inconcebible en tiempos de su inventor. Este sacó un gran provecho económico de su invento, pero odiaba los negocios, y queriendo dedicarse de lleno a otras investigaciones científicas llegó a exclamar: "¡Estoy harto del teléfono!" Exclamación que al cabo de un siglo halla eco, de vez en cuando, en boca de más de un usuario.

JORGE MARIN

PARA SUSCRIBIRSE A  
**Perlas y Cuevas**  
BASTA CON QUE LLAME AL



**55 04 10**

humor

¡ESPAÑA: "URNA" GRANDE  
Y LIBRE!



PERLAS Y CUEVAS

# PRENINT CAFE

## JOSE M<sup>a</sup>

- Com has dit que en Moreno Galván va classificar els pintors?
- En dos tipos: los que trabajan con problemas y los que trabajan con soluciones.
- Tu, que estàs inclòs entre els primers, diga'm. Què és treballar amb sol.lucions?
- Es aplicar fórmulas, utilizar recetas, emplear técnicas, para lo cual no es necesario poner en juego la actividad creadora que lleva al descubrimiento de lo desconocido, de las incógnitas de la realidad, esto es, del misterio.
- Una mica de presa de pèl, vaja.
- En cierta manera, sí. Porque el corazón del hombre la mente del hombre, la capacidad procreadora del hombre, si sólo se coge por los pelos resulta, evidentemente, una tomadura de pelo más o menos divertida, pero profundamente deteriorante pues llega a confundir una presencia auténtica con una apriencia ficticia.
- Veiam, Josep Maria, tu que, ara, pintes abstracte. Hi has arribat per convicció havent pintat, abans, clàssic? Més clar: és precís haver estat un pintor clàssic per arribar a esser un pintor abstracte?
- Me gustaría precisar los términos de la pregunta
- Puntualitza.
- No me parecen antagónicos los conceptos clásico y abstracto, pues si bien en lo que yo entiendo o percibo como clásico, esto es, universal, implica un grado elevado de abstracción tanto como de concreción, lo que entiendo por abstracto no se me hace referente a lo que llamamos clásico. Tratando de aclarar un poco más...



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

**Todo  
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)

Teléfono 55 23 72

**Manacor**

novedades

# LA CAMPANA

COMUNICA A SU CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL EL CAMBIO DE DOMICILIO  
EN LA MISMA AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE Nº 1. (JUNTO AL "BAR BARCELO")



# AMB

# DE LABRA

UNA  
SECCIO  
D'ANTONI  
MUS

- Sí, per favor.  
- ...creo que para llegar a ser clásico es preciso tener capacidad de abstracción. Pero, sin embargo, para tener capacidad de abstracción no se imana que esté abierto el ámbito de lo clásico. Creo que lo clásico implica necesariamente la integración de lo abstracto y lo concreto.

- Fas unes definicions tan tècniques que no les puc discutir! Emperò el meu concepte és un altre. Ara, anem a més coses. Per exemple a la teva adopció, gairebé, de la nostra terra. Per què Mallorca, de Mallorca, Artà i d'Artà "Es Pinet"?

- No hi ha una resposta categòrica. Bueno, seguiré en castellano: hay amigos por medio que vinculan a unas personas con otras y como toda persona tiene que ver con una tierra, también unas tierras se vinculan con otras tierras.

(On som, a la casa on hem sopat i, ara prenim cafè, posen Bach: la Missa en Si Menor. Callam una estona, escoltant. Hi ha emoció. Sempre es produeix emoció, pens, davant l'autenticitat artística)

- Bach, Josep Maria?

- El maestro.

- Qui més?

- Leonardo. Sócrates.

- Em referia a música.

- Monteverdi, Schüts, Vivaldi, Albinoni...

Mozart.

- Mozart, sempre! Per què els pintors estimau tant la música i els músics estiman tant la pintura?

- Son complementarios.

- I la literatura no?

- Creo que la palabra si pudiera decir todo lo que quiere decir, la pintura y la música serían como ornamentos. Pero la palabra todavía y, quizá, siempre, sea insuficiente para poder decir aquello que el hombre necesita para dar testimonio de su experiencia más profunda.

- No estic gens ni mica d'acord! T'ho puc dir?

- Por supuesto. Y puedo preguntarte donde está el desacuerdo?

- Naturalmente que sí: en que jo crec que, davant tot, hi ha la paraula.

- Pero la palabra no es la última palabra.

- Vet aci el seu gran mèrit! Haver-hi, sempre, qualche cosa més a dir, per dir.

- Y entre palabra y palabra, el silencio sonoro y luminoso de la música y la pintura.

- Ara, sí, d'acord: per omplir els silencis.

- Para llenar silencios y para variar palabras.

- También d'acord. Encara que els silencis totals sien importants: jo, dins la meva vida i experiències tenc, mantenc i record silencis definitius. Clar que a la llarga, m'han arribat a matar sensacions... Bé, ens estam posant molt seriosos! Parlem de política, si ho trobes, que, avui en dia, no ho és gaire seriosa... Ets polític?

- Qué remedio!

- Per què?

- Porque, puede decirse que un hombre sin pueblo es un hombre?

- Sense poble no ho sé. Sense imperi...

- El vivir humano es fundamentalmente un convivir, un vivir con otros. Y esta relación de uno con los otros le hacen pertenecer, o participar, de una misma situación...

- No sempre!

- ...por lo cual la insularidad con las alegrías propias de cada uno, se hacen comunes con los sufrimientos y alegrías propias de cada otro.

- Això sí.

- Para mí, resolver el problema de esta relación vinculante de modo suficientemente adecuado, entiendo que es el comienzo de lo que podemos llamar parte, vivencia y filosofía políticas.

- La deducció, per lo que has exposat, és clara: es veu per quina part de la política et tombes.

- Me inclinaria por aquella parte capaz de crear, o al menos conocer, amistad entre todos y cada uno de los personajes que poblamos este cosmos aparentemente, unas veces, y ciertamente otras, convertido en caos de enemistad o, lo que vendría a ser lo mismo, de injusticia.

- Sí, senyor. d'això darrer n'hi ha a voler.

**no ho dubti**

Sastreria - Confección

**auran**

Avda. del 4. Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75

Manacor

# congrés



## Llengua.

Realitzarem els treballs d'aquest àmbit des d'un punt de vista essencialment sociològic i polític: és a dir, considerarem la llengua catalana en tant que inserida dins la societat i no només lingüísticament. La feina principal que ens caldrà fer serà la construcció d'un programa d'acció global que, en la mesura que sigui assumit pel nostre poble, pugui servir per a orientar i coordinar els esforços consagrats a la normalització del català, fet que no pot anar deslligat de la normalització de la cultura catalana en general.

## Estructura educativa.

Els qui treballem en aquest àmbit tenim com a objectiu la realització d'una anàlisi crítica de la història recent i de la situació actual del sistema educatiu per oferir-la a debat i aconseguir un màxim de sensibilització sobre la qüestió de l'ensenyament; d'aquest debat, n'hauran de sortir les línies generals de definició, planificació, finançament i administració d'un sistema educatiu d'àmbit territorial de Països Catalans, democràtic, autònom i obert.

## Recerca.

Enfocarem el nostre treball en el sentit d'analitzar les condicions econòmiques

ques i polítiques que han influït en el desenvolupament de la investigació científica al nivell que li correspon i al servei de les necessitats col·lectives dels ciutadans dels Països Catalans.

## Història.

Dividirem els treballs d'aquest àmbit segons les especialitzacions existents: prehistòria, història antiga, història contemporània; dins cada especialització farem un balanç de la producció historiogràfica fins a l'actualitat i analitzarem els problemes de coordinació del treball, de salvament i conservació de documents (inclosos els arqueològics), de planificació de les recerques i de lligam entre producció historiogràfica, docència i divulgació.

## Estructura social.

El treball que ens proposem de realitzar té com a trets fonamentals: a) l'anàlisi històrica de la formació de la societat catalana i l'estudi dels elements estructurals que avui dia la caracteritzen; b) l'anàlisi dels problemes socials més aguditzats i l'estudi dels moviments socials. En particular, a més, volem estudiar els temes següents: la família, la llengua i la seva realitat social, la immigració i les relacions laborals.

## Dret.

Dividirem el nostre treball en dos apartats: a) elaboració d'una anàlisi crítica de l'actual sistema jurídic i estudi de com i en quina mesura afecta la personalitat històrica i social de Catalunya; b) basant-nos en la problemàtica recollida en el primer apartat, estudi de les reivindicacions mínimes a fer a l'Estat Espanyol en el camp jurídic mentre els Països Catalans no aconseguixin l'adequada autonomia, reivindicacions que passen per l'ús del català en tots els actes jurídics dels Països Catalans, per un Dret Processal i un Tribunal Superior de Justícia dels Països Catalans, etc.

## Institucions.

L'objectiu principal que ens proposem és l'estudi de la problemàtica de les institucions autonòmiques en el nostre futur. Estructurarem el treball en quatre temes: a) línies bàsiques i competències del poder autonòmic; b) organització de la vida local: autonomia municipal; c) els funcionaris i l'administració pública; d) les opinions i actituds de les forces polítiques.

## Ordenació del Territori.

En el nostre treball volem referir-nos a la pràctica però també a la reflexió científica i tècnica de tots els aspectes de l'activitat col·lectiva que fan referència a la producció, l'ús i el consum de l'espai físic, en el qual es desenvolupa la vida social del poble dels Països Catalans; des de la política territorial fins a l'ús dels recursos naturals i urbans, des de la consideració de la lògica social dels diferents agents fins als aspectes tècnics i professionals del planejament.

## Economia.

Ens plantejem de fer un balanç crític del que sabem i del que no sabem sobre l'economia dels Països Catalans a fi d'obtenir una guia que ens ajudi a assenyalar-ne les febleses i a subratllar-ne els buits, alhora que ens marqui una gradació de la urgència a cobrir-los. A partir de les dades obtingudes, volem obrir un debat que serveixi per a la construcció d'una nova política econòmica, feta i pensada des del nostre país, especialment pel que fa a política econòmica general i sectorial, i a aspectes econòmics i financers dels Estatuts.



# de cultura catalana

## Estructura sanitària.

Ens proposem d'obrir un debat ampli per agrupar, organitzar i integrar tots els punts de vista de tècnics, científics, professionals i capes populars interessats en la defensa i promoció de la salut, entès això com una tasca col·lectiva. Fruit d'aquest debat i de l'anàlisi de la situació sanitària actual als Països Catalans, n'hauria de sortir una proposta d'alternativa sanitària adequada a la realitat social, cultural i demogràfica catalana, alternativa que permeti la implantació efectiva del dret a la salut igual per a tothom. Haurem d'estudiar, per tant, propostes de planificació sanitària dins el marc de l'ordenació general del territori, i de noves estructures com el Servei Nacional de la Salut, etcètera.

## Indústria.

Partim de la múltiple consideració que la indústria no és tan sols un dels sectors bàsics de l'activitat econòmica, sinó que també inclou en les formes de vida, en les relacions socials i en el medi ambient; a més, és ocasió de desenvolupament de les capacitats creatives de l'home i condiciona el progrés general a través dels seus productes, alhora que és un dels elements configuradors de la personalitat del Principat dins l'Estat Espanyol. Per tot això, ens proposem la recerca de les bases d'una política industrial òptima adaptada a les necessitats dels Països Catalans, i l'escampament de la comprensió de la problemàtica de les relacions indústria-societat.

## Navegació i Pesca.

El nostre objectiu és de cercar els camins i proposar les alternatives necessàries per tal que els Països Catalans recuperin la seva condició de poble mariner. Hem dividit els treballs en tres grans apartats: a) marina mercant; b) pesca; c) promoció marítima. Dels dos primers, en farem una visió descriptiva i crítica de la situació actual, basada en la política geogràfica i econòmica marítimes, i elaborarem unes línies generals per a la restauració de les flotes mercant i pesquera dels Països Catalans; i del tercer elaborarem un pla de promoció marítima amb temes de recerca, divulgació, ensenyament, etc.

## Agricultura.

Com a punt previ de diàleg, realitzarem una profunda anàlisi crítica de la situació actual de l'agricultura catalana. Per tal de completar aquest estudi, hem obert una enquesta que, juntament amb l'estudi esmentat, presentarem a tots els agricultors catalans que, d'aquesta manera, participaran dels treballs del Congrés. Una vegada definits els objectius que la societat catalana exigeix del sector agrari, recollirem les possibles alternatives que els pagesos presentin dins el marc d'una veritable reforma agrària.

## Turisme.

Volem fer principalment, un estudi sobre el turisme actual als Països Catalans, amb els encerts i les mancances que n'han condicionat el desenvolupament. A més d'estudiar-ne els recursos i les relacions amb la indústria, l'agricultura, l'ecologia, l'urbanisme i el problema de la transculturació, intentarem construir un programa d'allò que ha de ser el turisme als Països Catalans.

## Producció Artística.

Hem subdividit aquest àmbit en les especialitats de Música, Cinema, Literatura, Arts plàstiques, Arquitectura-Disseny i Teatre, i ens proposem d'estudiar els condicionaments que fins ara impedeixen un desenvolupament normal i de servei real al poble català de tota la producció artística. A partir d'aquí, buscarem les vies per a una programació lliure, democràtica i autònoma del treball de creació, sense imposicions ni traves, única manera aquesta de fer un art veritablement popular i universal.

## Gestoria

### Fuster Perelló

Calle General Franco, 4

Teléfono 55.04.82

MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

## Antropologia i Folklore.

L'antropologia i el folklore catalans són dues matèries fonamentals per a entendre el poble català i la seva cultura. Sobre l'antropologia analitzarem la situació real i actual i el nivell dels estudis realitzats; sobre el folklore, a més del que hem esmentat, tindrem molt present l'extraordinària importància social, cultural i política dels grups que el practiquen.

## Esport i Lleure.

Dins aquest àmbit s'hi inclouen dues realitats íntimament relacionades però distintes i el nostre propòsit és de fer una reflexió crítica i un balanç de la situació actual als Països Catalans de cadascuna d'aquestes realitats, i estudiar l'ordenació, els equipaments i els mitjans de tot ordre que caldrien de cara a una futura societat democràtica. A més, i donada l'especial naturalesa de l'àmbit, projectem de realitzar un conjunt d'actes esportius i d'altres per tal de mobilitzar la població dels Països Catalans en la preparació d'aquest futur.

## Mitjans de comunicació.

Hem estructurat aquest àmbit de la manera següent: Premsa, Ràdio-Televisió, Món editorial i Publicitat, i ens proposem estudiar críticament la situació actual de cada un d'aquests sectors, definir les funcions que han de complir per tal d'arribar a una situació normalitzada i cercar les bases d'actuació per al moment que s'hagi assolit aquesta normalització.

## El fet religiós.

El nostre objectiu és l'estudi del paper sociològic de la religiositat de les diverses confessions cristianes i dels grups no cristians als Països Catalans. També examinarem la interrelació de les institucions i moviments religiosos amb els diversos aspectes de la vida i de la cultura del país, així com el futur dels creients catalans i el seu paper com a tals en la societat.

## Projecció exterior de la cultura catalana.

Tenim com a projecte examinar la incidència de la cultura catalana en la cultura universal i estudiar el marc sociocultural en què es produeix aquesta projecció; amb les dades obtingudes, volem fer un balanç de la situació actual en aquest camp i estudiar la manera d'ampliar el coneixement mundial de la nostra realitat.

# A GALOPE TENDIDO...



Columbia Pictures  
**GENE HACKMAN**  
**CANDICE BERGEN JAMES COBURN**  
**MUERDE LA BALA**  
 IAN BALI JAN-MICHAEL VINCENT  
 DE N. JOHNSON (con Mase)  
 MÚSICA: ALEX NORTH - EDITA Y DIRIGIDA POR RICHARD BROOKS  
 PANAVISION 47-52 VISTA FEATURE EASTMANCOLOR

**LOS INMENOS PAISAJES APENAS PUEDEN  
 CONTENER SU ARROLLADORA ACCION!**

**IMPERIAL**

11 - 12 - 13  
 OCTUBRE  
 UNICOS  
 DIAS

**HEIDI, LA NIÑA DE LAS MONTAÑAS**



Director **WERNER JACOBS**

**(Heidi)**  
 TRENZAS DORADAS

HEIDI, ES POESIA... HEIDI, ES TERNURA...

# NUESTRA SOCIEDAD

**REGRESO EL GRUPO DE MANACOR EN LA URSS.** - El lunes regresaron a nuestra ciudad, después de viajar a Moscú y Leningrado, Jerónimo Mesquida Alvarez-Ossorio, Vicente Caldentey Mesquida, Antonio Ferrer Vallespir y Rafael Ferrer Massanet.

**BODA.** - En el Oratorio de Santa Magdalena, de Inca, en la tarde del pasado 11 de septiembre unieron sus vidas en vínculo canónico, nuestros estimados amigos Guillermo Morey Porcel y Catalina Alzamora, a los que enviamos la más sincera felicitación.

## NECROLOGICAS

**ONOFRE RIERA BRUNET** murió a los 71 años el sábado 11 de septiembre. En gloria esté y reciba su esposa, Catalina Servera; hijos, Sebastián, Juan, Catalina, Onofre y Jaime; hijos políticos, nietos y otros deudos, nuestra condolencia.

**SEBASTIAN FEBRER LLULL** falleció el pasado 14, a los 85 años. A su esposa, Catalina Grimalt; hijos, Sebastián, María y Antonia; hijos políticos, nietos y demás, nuestro pésame.

**MAGDALENA PUIGROS OLIVER** pasó a mejor vida, a los 92 años, el 18 de septiembre. Acompañamos en el dolor por la pérdida a sus hijos Catalina, Isabel, Magdalena, Bárbara, María y Miguel; hijos políticos, nietos y demás familiares.

**ISABEL AMER MOREY** falleció cristianamente a los 76 años, el 18 de septiembre último. Descanse en paz y vaya para sus hermanos, Jaime y Sebastiana; hermana política, sobrinos y otros parientes, nuestro sentido pésame.

**ANTONIO MELIS FEBRER** durmió en la paz de los justos, a los 84 años, el 20 de septiembre. Nuestra expresión de conduelo a su esposa, Magdalena Bibiloni; hijos, Antonia y Pedro; hijos políticos, Miguel Febrer y Juana Sansó; nietos, hermanos y otros allegados.

**SEBASTIANA FEBRER FERRER** murió el día 20, a los 80 años. Reciba su esposo, Melchor Mas; hijos, Melchor, Juana y Margarita; hijos políticos y nietos, el más sincero pésame.

**MARGARITA SANOS RIERA** falleció a los 77 años, el 21 del mes último. Reciban la expresión de nuestro conduelo, sus hijas Bárbara y Catalina; hijos políticos, sobrinos y otros parientes.

**ANTONIO GOMILA GELABERT** acabó sus días el 22 de septiembre, a los 75 años. En paz descanse y reciba su esposa, María Mascaró; hermano, Cristóbal, sobrinos y otros deudos, el más sincero conduelo.

**ANA LLULL FEBRER** falleció inesperadamente a los 49 años, el 20 de este pasado septiembre. Reciba la más sincera expresión de condolencia su esposo, Francisco Plovins; hijos, Antonia y Juan; padres, Antonio y Margarita; madre política, Antonia Servera, hermanos y demás familiares.

**ANTONIO GALMES RIERA** murió el 25 de septiembre, a los 56 años. A sus hermanos, Sebastián y Petra; ahijado y sobrinos, les acompañamos en el dolor de estos días.





## NOTICIAS DE HOY

**PROXIMO NOMBRAMIENTO DE DIRECTOR DE LA CLINICA MUNICIPAL.** - A instancias de la Alcaldía, el pleno del Colegio Oficial de Médicos de Baleares, en fecha del 22 de septiembre, propuso, en coincidencia con la decisión de los facultativos locales, al Licenciado en Medicina y Cirugía, locales, al Doctor don Pedro Alcover Galmés, para el cargo de Director Técnico de la Clínica Municipal de Manacor.

Para dicho nombramiento queda pendiente, todavía, la propuesta del Patronato de la Clínica, cuya reunión se prevé para dentro de la segunda quincena de octubre. Luego, vistas las tres propuestas, el Pleno Municipal decidirá.

**LLUVIAS Y DESCARRILAMIENTO.** - Debido a la intensidad de las lluvias caídas sobre la medianoche

del martes último, un tramo de la vía férrea de nuestra ciudad a Petra quedó cubierto por el lodo y motivó la salida del convoi de su media. No se registraron desgracias personales ni daños de consideración, pero el susto fue mayúsculo.

**TELEFONOS PARA S'ILLOT.** - La Asociación de Vecinos de Cala Moreya está realizando un muy importante gestión cerca de la Telefónica, al objeto de la intalación de telefonos en la zona. Como se sabe, la Compañía pedía unas 148.000 pesetas por teléfono, cifra esta que la Asociación de Vecinos ha conseguido rebajar considerablemente, por una sola vez, en el sentido de que, si las peticiones de teléfonos llegan a veinticinco, el precio queda reducido a la mitad (unas 75.000 pesetas) y, de llegar a cincuenta, no se tendrán que pagar sino unas 53.000.

Según noticias de última hora, las peticiones son ya veinticuatro, con lo que la primera rebaja sobre la instalación parece asegurada. Al mismo tiempo, se nos informa que estos precios de ahora constituyen una total excepción, y que, pasada la oportunidad, Telefónica volverá al precio inicial.

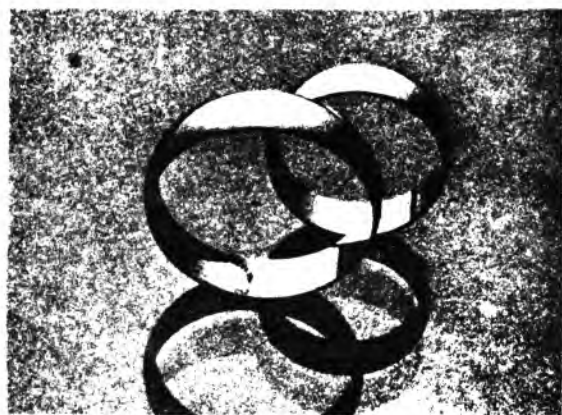
**UN PABELLON DE DEPORTES, CUBIERTO.** - Se dice que va a ser contruido un Pabellón de Deportes, cubierto, y que las obras, de cuajar el proyecto, podrían dar comienzo antes de un año.

Mientras, del Teatro Municipal, ni palabra.

**EL PARQUE.** - En el último Pleno Municipal se acordó proponer que por el Arquitecto Municipal, "se proceda a redactar de inmediato el anteproyecto de cerramiento (suponemos que con alguna que otra apertura, para entrar y salir) del Parque Municipal, así como realizar un estudio de conjunto en relación con el Parque".

**VACUNACIONES.** - Durante los días 11, 12, 13, 14, 15 y 16 del presente octubre (en Manacor) y el 21 (en Porto Cristo y Son Macià) se procederá a la vacunación contra la difteria, tosferina, tétanos y poliomelitis. En los lugares de costumbre, y desde los tres meses de edad.

**TENIS.** - El próximo día 15 se celebrará en el Club Tennis Manacor la Asamblea convocada para elegir nuevo Presidente, tras la dimisión presentada por el actual, Sr. Vadell. Provisionalmente se hizo cargo de la reglamentaria Comisión Gestora, el Sr. Monera.



*No fue sólo una promesa.  
Por eso le ofreció una joya de oro.*



**Joyería Fermin**

Central: Amargura, 1 - A - MANACOR

Sucursales: Porto Cristo - Cala Millor - Alaró

De la mano de **IBAÑEZ SERRADOR**, un film donde el terror se hace **ANGUSTIA**.

## ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

una película de  
**NARCISO IBAÑEZ SERRADOR**

LEWIS FIANDELL PRINELLA RANSOME ANTONIO RANZO  
MIGUEL HARRIS MARIA LUISA ARIAS MARISA PORCEL Y... LOS NIÑOS  
Integrada JOSE LUIS ALCARNE música WALDO DE LOS RIOS



distribuida por  
*Manuel Fábrega S.A.*

Una historia que tal vez  
mañana... Pueda ser verdad

**CINE GOYA**

**Próxima SEMANA**

**CELOS AMOR Y MERCADO COMUN**

WOLFA FILMS  
ARTURO GONZALEZ, E. A.



TONY LEBLANC  
CASSEN

JOSÉ ROMÁN - PERLA CRISTAL  
JOSE SAZATORNIL SAZA - LUIS  
ALFONSO PASO

# AHORA.

## CARGA CON D. JUAN FRAU DEL CINE GOYA

- Quisiera un balance global de la pasada campaña si te parece...

- No se puede hablar de un año positivo, sino de unos meses buenos que no son, por desgracia, los más. La temporada tuvo un buen comienzo, con asistencia superior a la normal, para luego descender en picado en enero, febrero y marzo, con el breve respiro de las fiestas de Pascua, y proseguir luego en la caída hasta registrar uno de los veranos peores que recordamos, a pesar de la cuidada programación que ofrecíamos.

- ¿Qué ocurre en verano?

- Manacor se queda vacío. Y los únicos programas con éxito fueron los proyectados alguna noche que llovía...

- Resulta que en Inca...

- Inca está más alejada de las playas, y, desde luego, el desplazarse hasta ellas cuesta más. Ocurre algo así como en Madrid respecto a Barcelona...

- Cine americano o cine español?

- El cine americano, taquillero por tradición, resulta difícil, ahora, de calificar con anticipación, y si bien es cierto que da grandes éxitos, también lo es que proporciona grandes fracasos. En cambio, el cine español, con eso del destape de ahora y otras cosas, resulta de rendimiento más seguro.

- Sigue viniendo la gente de los pueblos vecinos?

- Si, especialmente cuando ponemos algo así como "Tiburón" o "Furtivos"... Sin embargo, hemos notado un bajón de la zona de Felanitx desde que en esta ciudad se abrió un nuevo local que ofrece una muy cuidada programación y atrae a los pueblos de su zona. En compensación, desde que se cerró a principios de año el cine de Porto Cristo, la asistencia de la afición de allá es más considerable.

- Los éxitos, los fracasos...

- Los éxitos: "Tiburón", "Furtivos", "Jesucristo



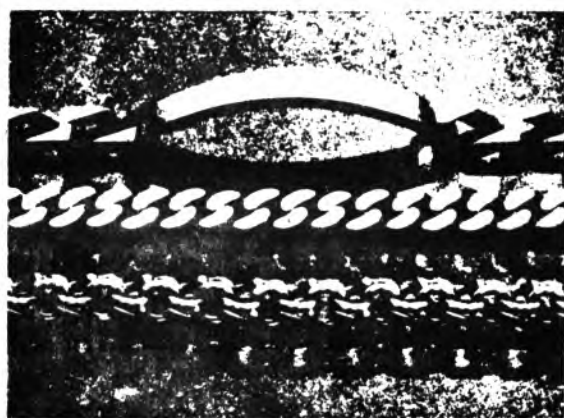
# EL CINE

Supersertar", "El poder del deseo", "Perfume de mujer", "El amor del Capitán Brando", "Terremoto", "El Libro del Buen Amor", "Me has hecho perder el juicio" y "Eva, ¿Qué hace este hombre en tu cama?". Los fracasos: "Pepita Jiménez", "El Padrino, II Parte"... Luego hay una serie de películas de un rendimiento más o menos normal, pero que por su calidad merecían mucha más atención del público: "Pelham 1,2,3", "Primera Plana", "El carnaval de las águilas", "Los 3 días del Cóndor", etc.

- Y durante el último verano?

- Ya lo dije: el éxito o el fracaso del cine en verano depende del tiempo. En esto hemos tenido suerte cuando los estrenos de "Zardoz", "Tres suecas para tres hombres", "99'44% muerto". Del resto, mejor no hablar...

TONI



No fue solo un beso.  
Por eso le ofreció una joya de oro.

ORO

Joyería *Fermin*

Central: Amargura, 1-A - MANACOR

Sucursales: Porto Cristo - Cala Millor - Alaró

ARDIENTE. ESCULTURAL. SENSUAL  
Y CON "DESTAPE" TOTAL!

ENRICO MARIA SALERNO-ZEUDI ARAYA

filmax



UN FILM DE

Luigi Scattini

EASTMANCOLOR

EL CUERPO

LEONARD MANN  
CARROLL BAKER

"SI QUIERES HACER EL AMOR CONMIGO...  
¡MATALO!"

IMPERIAL

Próxima  
SEMANA



DIRECCION POR: CARLO LIZZANI  
DINO DE LAURENTIIS PRESENTA PETER BOYLE PAULA PRENTISS  
RIP TORN CHARLES GIOFFI EN JOE EL LOCO CON EL WALLACH  
COLOR

PANTALONES DE CALIDAD

LLULL  
SASTREBIA

Jaime Domenge, 12. MANACOR - Mitjorn, S'ILLOT

# ◆◆◆ GUIA GASTRONOMICA



## BAR ESTACION MANACOR

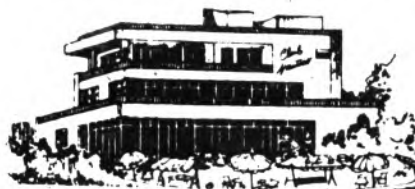
Plaza  
Ramón  
Llull



BAR  
RESTAURANTE

## CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

BODAS • COMUNIONES  
FIESTAS SOCIALES



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION.  
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE  
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO.

ESPECIALIDAD  
EN PESCADOS



COCINA  
ESMERADA

EN SU VISITA AL

## AUTO- SAFARI



RECUERDE LOS SERVICIOS DE

## BAR CAFETERIA

PLATOS COMBINADOS  
BOCADILLOS CAFE  
HELADOS LICORES

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR



# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

## Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21  
TELEFONO 56 72 52  
CALA MILLOR  
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

**Especialidades en platos  
de mariscos y pescados**

LANGOSTAS. VISITE ESTA  
CASA Y OBTENDRA CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR  
A CALA BONA

## RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE  
ESPECIALIDADES



# Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92  
57 00 04

Porto-Cristo  
Mallorca

## restaurante

# SA PARRA

PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR  
LA CARRETERA DE MANACOR  
A MANO DERECHA.

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR



ESPECIALIDAD EN  
PESCADOS FRESCOS

Si el café es Samba...  
Qué importa la Cafetera

**CERVECERIA RESTAURANTE GRILL**

**ESPI**

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

cala millor, mallorca

**MENJAR BE I VIURE  
LO DEMES FA RIURE**

**Especialidades**

Pechito  
Lachans assats  
Cordero assat  
Fondos Bourguignons

**Perrilladas**

Cordon Bleu  
Chateaubriand  
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

# ◆◆◆ GUIA GASTRONOMICA

RESTAURANTE

*Rosa  
Negra*

CALA BONA  
FRENTE AL PUERTO

AMPLIO APARCAMIENTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical  
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72



Restaurante  
**Los Dragones**

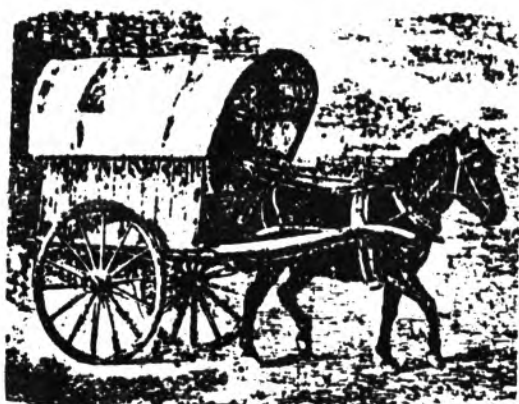
FESTES FAMILIARS • CASAMENTS,  
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES • BODAS,  
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

Av. JUAN SERVÉRA CAMPS, 3  
Tel. 57 0094 PORTO-CRISTO



**EN  
CALAS  
DE  
MALLOCCA**



SPECIALITY RESTAURANT

Restaurante  
**LA  
CARRETA**

TEL.: 57.31.48

Especialitats del país  
Cuina Internacional.



Mos complau poder-los oferir  
una amorosa hospitalitat.

Restaurante  
**CALA  
ANTENA**

TEL.: 57.32.63



# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA



Càrretera de PORTO-CRISTO a CALA MILLOR

## Restaurante

FESTES DE CASAMENTS  
PRIMERES COMUNIONS

GRANS ESPECIALITATS MALLORQUINES

SOPEs \* FREIXURA \* "CALLOS"  
ARROÇ BRUT \* ROSTITS PAGESOS

PREUS MOLT BARATOS

## SALA DE FIESTAS

JUEVES Y SABADOS  
NOCHE  
DOMINGOS TARDE

## GRAN BAILE

CONJUNTO  
GEMINIS

TODOS LOS JUEVES NOCHE

FLAMENCO

SHOW Y BAILE



PERLAS Y CUEVAS

ANUNCIE:  55 04 10



## RESTAURANTE PORTO PETRO

Dirección  
**JAIME MAS**

GRANDES ESPECIALIDADES  
EN PESCADOS Y MARISCOS

• • • • •

SENSACIONALES PAELLAS

•••••

ENCARGOS: TELEFONO 65.77.04



## DISCOTECA

## ALI-BABA

COMUNICA A SUS DISTINGUIDOS  
CLIENTES QUE ESTA DISCOTECA  
PERMANECE ABIERTA TODOS  
LOS SABADOS Y DOMINGOS, DE  
10 NOCHE A 4 MADRUGADA

UN SELECTO AMBIENTE

PORTO PETRO. (SANTANYI)



BAR RESTAURANTE  
**MARGARITA**

S'ILLOT



Cala Morega

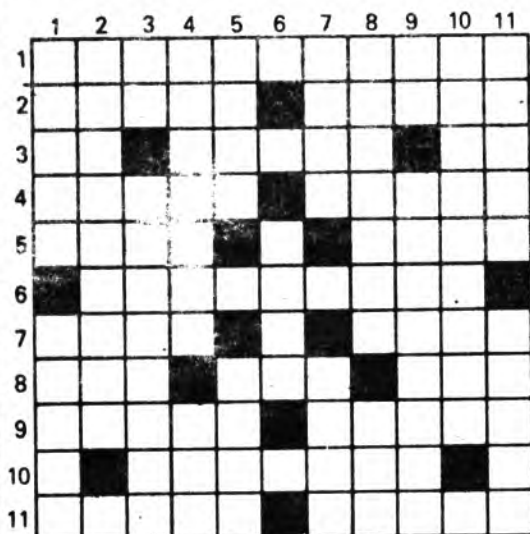
# FUNERARIA "SA MOLADORA"

## SERVICIOS PARTICULARES

\* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14  
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

### pasatiempos

#### CRUCIGRAMA



H. — 1. El que provee de bastimentos o de otros artículos necesarios. — 2. Político ruso, secretario general del partido comunista, caído en desgracia y ejecutado en 1953. Envoltura de ciertas semillas. — 3. Al revés, nota musical. Ocupado o henchido de algo. Consonantes. — 4. Nombre de mujer. Observar desde una altura. — 5. Al revés, apócope muy usado. Marcharte. — 6. Nombre de varón. — 7. Al revés, río de Brasil. Persona o cosa distinta de aquella de que se habla (femenino). — 8. Apócope muy usado en medicina. Escuchar. Río de Alemania. — 9. Banquero y filántropo español del pasado siglo. Saludo. — 10. Letra griega. — 11. Antigua ciudad de la Bética, correspondiente a la actual Osuna. Ananás.

V. — 1. Abecedario. Planta de flores blancas y olor aliáceo, propia de la isla de Cuba. — 2. Nombre de varón. — 3. Voz de mando. Soguillas de esparto. — 4. Fruto seco, bivalvo, cuyas semillas se hallan alternativamente adheridas a las dos suturas. Voz para esforzar a los niños a que se levanten. — 5. Acción de cortar por el pie masas de árboles. Pueblo de la provincia de Huesca. — 6. El presidio. 7. Dícese del cabello blanco. Aplícase a las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular (femenino). — 8. Amatorio. Dádiva, regalo. — 9. Quienientos uno. Arseniato de cobalto. 10. Uno de los nervios craneales. 11. Al revés, equivocación. Angustia.



#### JEROGLIFICO



— Cuando torea El Cerdobés...

#### juego

##### Las monedas falsas

En los últimos años los problemas de pesar monedas o bolas han despertado gran interés. He aquí una nueva y sutil variante. Tiene usted 10 montones de monedas, en cada uno hay 10 monedas de medio dolar. Uno de los montones está formado enteramente de monedas falsas, y usted no sabe cual es. Sabe el peso de una moneda auténtica y que cada moneda falsa pesa un gramo más de lo debido. Dispone de una balanza.

Cual es el mínimo número de pesadas que hay que efectuar para determinar el monton de las monedas falsas?

#### SOLUCION

El montón falso se puede conocer con una pesada, tomamos una moneda del primer montón, dos del segundo, tres del tercero, y así sucesivamente hasta que entren 10 monedas del décimo montón. Pesamos las 55

monedas de la muestra en la balanza. El número de gramos de exceso de la muestra representa el número del montón falso. Por ejemplo, si resulta-se que la muestra pesa 7 grs. más de lo que debiera, el montón séptimo es el falso.

#### MONEDA EN EL AGUA



En este dibujo vemos un plato transparente, lleno de agua hasta la mitad, en cuyo fondo hay una moneda. ¿Cómo se las arreglaría usted para, sin vaciar el contenido del plato, coger la moneda con los dedos, pero sin mojarse?

#### PERLAS Y CUEVAS



### TUGORES

## OPTICO DIPLOMADO

**Todo para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)  
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**



**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**

**blue jeans y  
COMPLEMENTS**

Salvador Juan, 69. MANACOR

**no ho dubti**



**sastreria**



**Florida  
OPTICOS**

**GAFAS GRADUADAS EN 1/2 HORA**  
(si tiene seguro puede cobrarlas)

**LENTE DE CONTACTO** (pruebas gratuitas)

**AUDIFONOS**

GRAN NOVEDAD GAFAS SOL

**ABIERTO SABADOS TARDE**  
**COS 12 • TEL. 55 28 77** **MANACOR**

**GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES  
DE CALIDAD**

**LLULL  
SASTREERIA**

JAIME DOMENGE, 12. MANACOR  
MITJORN, 8. S'ILLOT

*Calzados*

**CASEMA**

*Bomboneria*

**LLODRA - SUREDA**

CRISTOBAL COLON, s/n.º

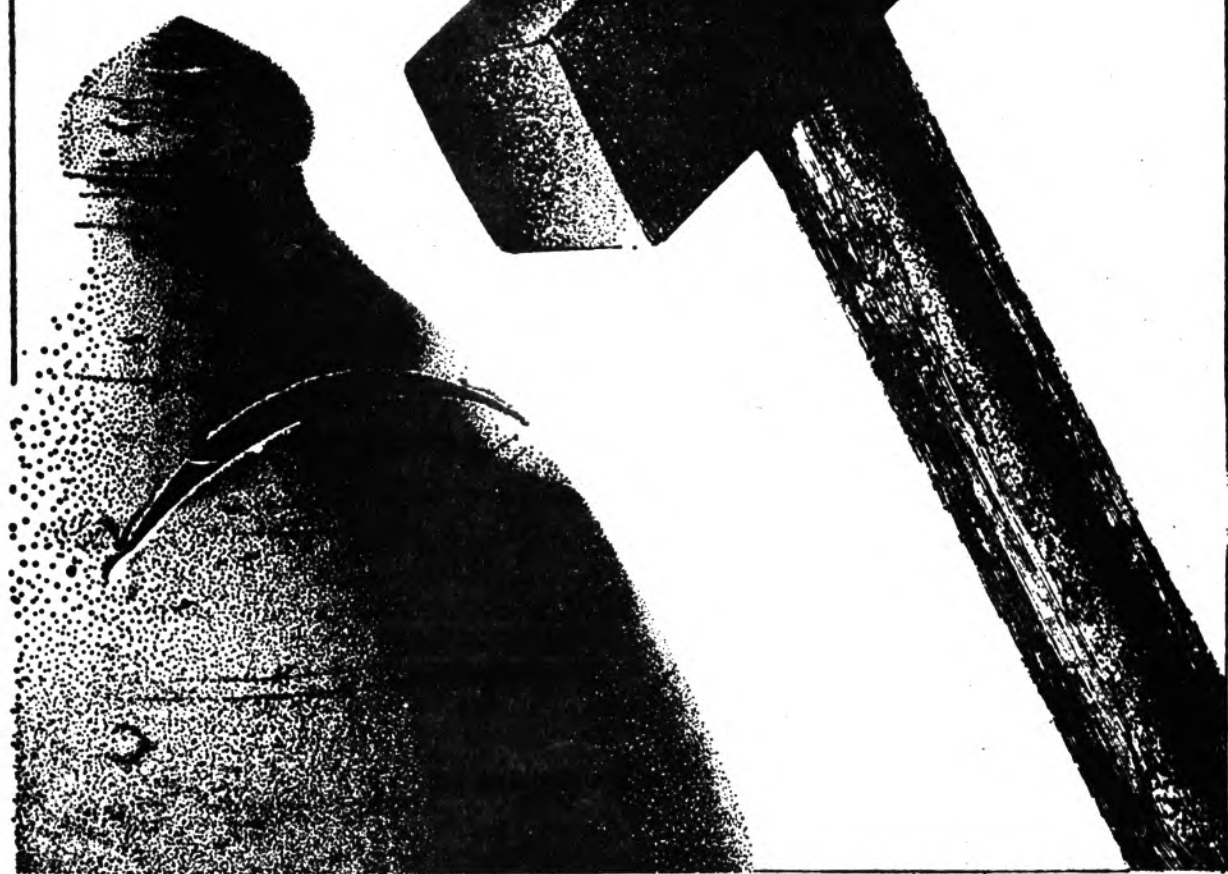
CALA MILLOR  
(MALLORCA)

PLAZA RAMON LLULL, 19

TELEF. 552369 - 550263  
MANACOR

**Yanko**

# "el golpe maestro"



**7.000.000 de ptas.**  
en 440 premios  
y 220 bicicletas plegables para sus hijos  
"íntegramente en Baleares"

**SOLICITE SUS BOLETOS AL EFECTUAR SUS IMPOSICIONES. DURANTE EL MES DE OCTUBRE,  
EN TODAS NUESTRAS OFICINAS**

**CAJA DE AHORROS**  
**y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES**

**52 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO 31 de Octubre de 1976**